

LES CHEMINS INVISIBLES

Un succès explosif pour Olivier Dufour

Olivier Parent
oparent@lesoleil.com

En recrutant le concepteur Olivier Dufour pour retaper de fond en comble son spectacle à Québec, le Cirque du Soleil aura réussi à séduire 50 000 spectateurs de plus qu'en 2010. *Le royaume de tôle*, dont le règne s'est terminé samedi soir, a attiré 185 000 personnes cet été, selon les chiffres dévoilés

hier au *Soleil* par le metteur en scène, qui ignore s'il reprendra les commandes l'an prochain.

Olivier Dufour ne portait plus à terre lorsque *Le Soleil* l'a joint, hier. Le créateur de Québec venait tout juste de recevoir les statistiques de fréquentation comptabilisées par le Cirque du Soleil et n'était pas peu fier de constater que l'assistance des *Chemins invisibles* avait explosé sous les bretelles de l'autoroute Dufferin-

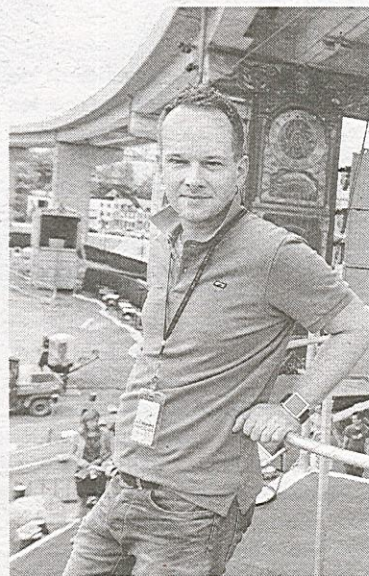
Montmorency. D'autant plus que l'été 2011 a apporté plus de représentations sous la pluie (16, précisément) que les deux années antérieures, tient-il à préciser.

«Je suis tellement content! C'était plein tous les soirs. Le site était censé contenir 3500 places, il y avait 4500, 4800 personnes par soir. C'a été fou la réaction et les tonnes d'e-mails qui sont passés par la Ville. C'est chauvin un peu, mais je suis content de le faire dans ma ville et que la réaction soit aussi forte.»

Celui à qui on doit aussi le *Mur du son* et le *Chemin qui marche*, à la Baie de Beauport, assure qu'il n'a pas encore été approché pour reprendre le collier à l'été 2012.

«Je ne connais pas les intentions du Cirque. La raison pour laquelle j'ai accepté de faire ce *show*-là, c'est qu'on m'a dit : "On te laisse toute la latitude puis tu crées quelque chose de complètement différent." C'est ça qui m'enthousiasmait, parce que sinon, ça ne m'aurait vraiment pas tenté, honnêtement. Moi, j'aime ça accoucher d'une nouvelle patente. Je ne suis pas trop dans la continuité», exprime-t-il.

Si le Cirque lui proposait de nouveau une carte blanche, Olivier Dufour pourrait se montrer intéressé,



Très heureux de l'expérience des *Chemins invisibles* et des commentaires du public, Olivier Dufour ignore toutefois s'il reprendra les commandes du spectacle l'an prochain. — PHOTO THÉÂTRE LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

quoique son emploi du temps soit déjà très chargé jusqu'à la fin 2012. «J'ai beaucoup de projets pour l'été prochain. Je ne sais pas, faudrait que je réfléchisse. Mais pour l'instant, on ne m'a vraiment rien proposé à ce sujet-là.»

Du côté du Cirque du Soleil, le chef des relations publiques, Chantal Côté, affirme qu'il est trop tôt pour confirmer quoi que ce soit quant au contenu de la version de l'an prochain et qui en fera la mise en scène.

«UNE BONNE VIBE»

«Peu importe qui va le refaire l'année prochaine, continue Olivier Dufour, là au moins il y a une bonne *vibe*. Quand j'ai commencé sur ce projet-là, la *vibe* était moyennement bonne. J'avais l'impression que [l'intérêt] descendait. Je suis mal placé pour témoigner de ça, mais j'avais l'impression que les gens de Québec n'avaient pas une très grande estime du *show*. Les gens me disaient : "T'es sûr que tu veux t'embarquer là-dedans?"»

Le concepteur dit avoir été surpris par la réelle liberté dont il a bénéficié tout au long de la création. «Je ne pensais pas qu'on allait me donner autant de latitude. Je doutais, mais j'ai eu un beau mandat de confiance, je suis vraiment chanceux.»

Selon lui, le fondateur du Cirque, Guy Laliberté, aurait beaucoup aimé la musique originale du *Royaume de tôle*, qu'il a vu sur vidéo. «Daniel Lamarre [président et chef de la direction du Cirque du Soleil] a vraiment capoté. Il a été le plus expressif de la *gang*, il a été complètement comblé. Ses commentaires portaient beaucoup sur le fait que ça ouvrait vraiment des portes au Cirque», raconte Dufour.

Et cela lui aura aussi ouvert des portes, puisqu'il serait à concocter de nouveaux projets avec le Cirque du Soleil. «Oui, il y a d'autres projets avec le Cirque. Je ne peux pas en parler, mais il y a d'autres projets», glisse-t-il enfin.

Passionné par les relations humaines ?

Formation professionnelle en relation d'aide psychologique

Pour devenir un thérapeute humaniste formé à l'approche de Colette Portelance.

Le CRAM, créé en 1985, est la plus importante école en relations humaines au Québec.



Soirée d'information
jeudi 8 septembre à 19h

Animé par Sylvie Imbeault
Lieu : 2900 Quatre-Bourgeois # 302 Sainte-Foy



418 626-8889
1 877 598-7758 #1
www.cram-eif.org

ckoi.com
102.1 FM

LE RÉVEIL LE PLUS MUSICAL DE QUÉBEC

AVEC JEAN SASSEVILLE, MARC BOILARD, MARINO ET VÉRONIQUE

LÈVE-TOI ET MARCHE

VERSION 3.0

PLUS DRÔLE

PLUS BRANCHÉE

PLUS...???

DÈS 5H55

JUSQU'AU 16 SEPTEMBRE, 2 VOYAGES À NEW-YORK À GAGNER

www.LaRadioDesHits.com