



cyberpresse.ca



Publié le 26 juin 2009 à 05h00 | Mis à jour le 26 juin 2009 à 11h31

25 ans du Cirque du Soleil: le Grand Rire bonifie le spectacle hommage



Sylvain Parent-Bédard et Mario Grenier, du Grand Rire, entourent le metteur en scène Olivier Dufour. Le Soleil, Jocelyn Bernier



Richard Boisvert
Le Soleil

(Québec) L'intérieur ou l'extérieur? Le public du Grand Rire fera face à un choix déchirant le soir du 4 juillet.

Alors que, sur la scène du Palais Montcalm, l'Orchestre symphonique de Québec et le Choeur de Charlevoix célébreront en musique les 25 ans du Cirque du Soleil, la place D'Youville sera plongée dans une atmosphère de fête, avec danseurs, acrobates et effets pyrotechniques accompagnant la diffusion en direct du concert sur un immense ballon de 10 mètres de diamètre.

Tel que promis lors de l'annonce d'une subvention de près d'un million de dollars octroyée par la ministre Josée Verner, début juin, les organisateurs du Grand Rire ont investi une partie de cet argent dans la bonification de la programmation extérieure. Le concepteur Olivier Dufour et ses

collaborateurs ont été appelés en renfort pour transformer le concert du 4 juillet en spectacle multimédia d'envergure réunissant pas moins de 175 artistes.

«On s'est retournés sur un 10 cents», a admis jeudi le président du Grand Rire, Sylvain Parent-Bédard.

Seulement trois semaines

L'ampleur du défi à réaliser en seulement trois semaines n'a pas fait reculer Olivier Dufour, ce jeune créateur de Québec à qui l'on doit déjà plusieurs réalisations, dont Le chemin qui marche, présenté lors du 400e de Québec. «C'est un projet comme je les aime, a-t-il déclaré. On a créé un spectacle assez audacieux, avec une identité propre, comme si on avait eu un an pour le préparer.»

Il ne s'agit pas d'un hommage au Cirque du Soleil, mais d'un hommage à sa musique, précise le directeur artistique. Les compositions de René Dupéré et de Benoît Jutras ont été orchestrées pour l'occasion par Gilles Bellemare et François Pothier-Bouchard. Les interprétations de l'OSQ et du Choeur polyphonique de Charlevoix dirigées par le chef Sylvain Landry constituent le coeur du spectacle. Elles occuperont donc le premier plan, y compris à l'extérieur, là où les images du concert seront projetées au moyen de deux projecteurs vidéo très puissants placés dans un ballon aussi haut que le Palais Montcalm. Un dispositif unique au monde qu'on fait paraître-il venir spécialement d'Europe.

L'équipe de conception réunit également le metteur en scène Ghislain Turcotte, les chorégraphes Kim Desjardins et Harold Rhéaume et l'éclairagiste Hubert Gagnon. «Les chorégraphes et les danseurs sont tous transportés par cette musique, affirme Olivier Dufour. Elle est d'une beauté inouïe. On avance à une vitesse exceptionnelle par rapport à ce qu'on fait d'habitude.»

La soirée s'annonce par ailleurs comme une rencontre impromptue entre le monde symphonique et l'esthétique urbaine. «On va encadrer la projection par une animation dans la foule, avec de la danse, et du trampoline, annonce Olivier Dufour. Ce n'est pas un spectacle en soit, mais plutôt un happening. On veut que le party déboule dans la foule, qu'on remplisse la place.»

Le laissez-passer du Grand Rire donne accès à la fois au Palais Montcalm et à la place D'Youville. Le nombre de fauteuils disponibles à la salle François-Bernier est toutefois limité. Premier arrivé, premier servi. Le concert commence à 21h.

© 2000-2009 Cyberpresse inc., une filiale de Gesca. Tous droits réservés.